

ROXY

COMMUNAL SOLO

Jeremy Nedd (Brooklyn / Basel-Stadt)



URAUFFÜHRUNG

DI 15.05.18, 20:00 Uhr

VORSTELLUNGEN

DO 17. / FR 25. / SA 26.05.18., 20:00 Uhr
SO 27.05.18, 18:00 Uhr

COMMUNAL SOLO

Produktion von Jeremy Nedd in Zusammenarbeit mit dem ROXY Birsfelden

VON UND MIT

Choreografie/Tanz **Jeremy Nedd** Dramaturgie **Sarah Buser** Bühne/Licht/Technik **Yoshi Goettgens** Oeil extérieur **Maximilian Hanisch** Kostüm **Jacqueline Loekito** Produktion **Ursula Haas**

GEFÖRDERT DURCH

PREMIO - Nachwuchspreis für Theater und Tanz, Migros Kulturprozent, Fachausschuss Tanz&Theater BS & BL, Fachausschuss Tanz&Theater BS & BL, Sulger Stiftung, Jubiläumsstiftung Basellandschaftliche Kantonalbank

PRESSETEXT

Nachdem sich der Performer und Choreograf Jeremy Nedd in seiner ersten Produktion (HOW TO SAVE A PHONEY FROM BECOMING A FRAUD, 2016) am ROXY dem durchchoreografierten Duo verschrieben hat, öffnet er die Bühne und lädt das Publikum ein zu einer gemeinsamen Erfahrung mit doppeldeutiger Überschrift. In COMMUNAL SOLO verwischt er die Grenzen zwischen Performer und Zuschauenden, nutzt diese Synergien und schafft ein sich stets transformierendes Bilderlebnis inspiriert von Trauer-, Feier- und Protestritualen. Anhand einer Playlist entwickeln sie zusammen ein Erlebnis, das nicht nur den Performer, sondern auch die Gemeinschaft ins Scheinwerferlicht rückt.

ABSTRAKT

„What began as an interrogation of the assertion that posits theater as a communal experience, "Communal Solo" has evolved into an exploration of what attempting to create a communal experience in the theater represents and can reveal to all in the space. It is believed that in the context of theater, the phenomenon known as a communal experience' can be achieved by and between all inhabiting the space during a performance.

Tradition has maintained that in the space and allotted time held for a theater performance, the combination of present spectators and active performers, and the exchange that transpires between those two parties, is not just providing the potential for a communal experience - it is a communal experience.

By questioning the potential of what this assertion of communal experience represents, I am seeking to create something closer to what I feel a shared communal experience could be within in a space that is defined by convention. In order to do this I intend to enlist the help of the public to facilitate an evening of collective and communal experience. By accessing imagery associated with three modes of community initiation that I've focused on; Mourning, Celebration and Protest - the public and I will co-author a layered exploration of how potentially these communal modes could manifest, correlate and coalesce when embodied and enacted around me. A communal solo.“

Jeremy Nedd

ÜBER JEREMY NEDD

Der in Brooklyn aufgewachsene Choreograf, Performer und Sounddesigner Jeremy Nedd hat nach diversen Engagements wie an der Semperoper Dresden (2010-2012) und am Ballett Basel (2012-2016) eigene choreografische Arbeiten kreiert. 2016-2017 entwickelte und präsentierte er die abendfüllende Produktion HOW TO SAVE A PHONEY FROM BECOMING A FRAUD am ROXY Birsfelden und dem Tanzhaus Zürich. 2017 erlangte er mit der Kurzversion von COMMUNAL SOLO das Final von PREMIO - Schweizer Nachwuchspreis Tanz und Theater und ist im internationalen Stipendienprogramm Atelier Mondial aufgenommen worden. Im Sommer schliesst er seinen Master an der Hochschule der Künste in Bern ab und performt nebenher für verschiedene Choreografen und Künstlergruppen, z.Bsp. bei Trajal Harrell in den Münchner Kammerspielen.

Für Pressekarten, Produktionsbilder und weitere Informationen wenden Sie sich bitte an

Elena Manuel, Kommunikation ROXY, manuel@theater-roxy.ch oder

Tel: 061 313 60 98